

L' Associació Muzio Clementi de Barcelona Organitza:

IV Cicle de Concerts *Con spirito* (Octubre 2026)

El Conservatori Municipal de Música de Barcelona acull la quarta edició del cicle dedicat a la difusió del llegat de Muzio Clementi i al piano històric.

L'Associació Muzio Clementi de Barcelona i el Conservatori Municipal de Música de Barcelona presenten la quarta edició del **Cicle de Concerts *Con spirito*, que se celebrarà els divendres 9, 16 i 23 d'octubre de 2026.**

L'objectiu central d'aquesta iniciativa és la difusió del llegat musical de Clementi, la seva música, la seva influència en altres compositors i el seu paper en l'evolució del llenguatge del piano. Totes les activitats tindran com a eix central el piano històric **Collard & Collard, late Clementi (Londres, 1847)**, propietat de Curro Bultó, restaurat pel mestre pianer Jaume Barmona, sufragat per la nostra associació i cedit temporalment al Conservatori per al seu ús musical i pedagògic.



Programació dels concerts i biografies

Tots els actes tindran lloc a l'**Auditori Eduard Toldrà** del Conservatori Municipal de Música de Barcelona.

Divendres 9 d'octubre de 2026

- **18:00 h — Conferència:** *El piano, l'instrument de les revolucions*, a càrrec de **Joan Josep Gutiérrez**.
- **19:30 h — Recital:** *Clementi i la transició al romanticisme*, a càrrec de **Naruhiko Kawaguchi** (piano *Collard & Collard, late Clementi*, Londres 1847).



Programa del concert

- **Muzio Clementi (1752-1832):** *Adagio Sostenuto en Fa major* (Gradus ad Parnassum vol. 1 No. 14) i *Capriccio in Si bemoll major, op. 17*.
- **Santiago de Masarnau (1805-1882):** *Trois airs caractéristiques de danses nationales espagnoles op. 17* (1. Boleras - 2. Tirana - 3. Manchegas).
- **Franz Schubert (1797-1828):** *Impromptu en Do menor D 899 n. 1*.
- **Muzio Clementi:** *Stravaganza and Bizarria* (Gradus ad Parnassum vol. 3, núms. 93 i 94) i *Capriccio en Mi menor op. 47 n. 1*.

Biografia de Naruhiko Kawaguchi

Nascut a Morioka i criat a Yokohama (Japó), Naruhiko Kawaguchi és guanyador del 1r Concurs Internacional Chopin d'Instrumentes d'Època, del Concurs Internacional Musica Antiqua Bruges 2016 i del 1r Concurs Internacional de Fortepiano de Roma (Premio Muzio Clementi). Ha ofert recitals de fortepiano en festivals com el Maggio Musicale Fiorentino, "Chopin i la seva Europa" (Varsòvia), Festival de Monteverdi (Cremona), Festival Oude Muziek Utrecht i Goldberg Festival

Gdansk, i ha actuat amb l'Orquestra del Segle XVIII i l'Orkiestra Historyczna. Es va graduar *summa cum laude* amb un màster en Música Antiga a la Universitat de les Arts de Tòquio i al Conservatori d'Amsterdam, havent estudiat fortepiano amb Kikuko Ogura i Richard Egarr, i clavicordi amb Menno van Delft.

Divendres 16 d'octubre de 2026

- **19:30 h — Recital: Clementi i Haydn: l'art del piano clàssic**, a càrrec de **Marju Vatsel** (piano Collard & Collard, late Clementi, Londres 1847).



Programa del concert

- **Muzio Clementi (1752-1832): Sonata Op. 7 n. 1 en Mi bemoll major** (Allegro assai – Mesto - Rondò: Allegro).
- **Joseph Haydn (1732-1809): Variacions en Fa menor Hob. XVII:6.**
- **Muzio Clementi: Sonata Op. 25 n. 6 en Re Major** (Presto - Un poco andante - Rondò: allegro assai).
- **Muzio Clementi: Batti, batti de l'òpera Don Giovanni Op-sn 1 (WO 10).**
- **Muzio Clementi: Sonata Op. 33 n. 1 en La Major** (Allegro - Presto).

Biografia de Marju Vatsel

Marju Vatsel va realitzar els estudis superiors de piano al Tallinna Konservatoorium (actual Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia), on va iniciar la seva formació en clavicèmbal. Va obtenir per unanimitat la *Première Médaille d'Or* en el *Cycle Spécialisée* del Conservatoire National de Toulouse amb Jan Willem Jansen, i ha completat els estudis amb mestres com Paul Badura-Skoda, Pierre Hantaï, Arthur Schoonderwoerd, Neal Peres da Costa, Maggie Cole i Olga Tverskaya. Ha actuat com a solista i en grups de cambra a Estònia, Finlàndia, Alemanya, Anglaterra i Espanya. En l'àmbit discogràfic, ha enregistrat la integral de les Sonates per a

fortepiano de W. A. Mozart per a RNE i la integral dels Concerts per a dos clavicèmbals del Pare Antoni Soler per a La Mà de Guido, a més de participar en programes de Catalunya Música i TV3. Actualment és professora de piano i clavicèmbal al Conservatori de Terrassa.

Divendres 23 d'octubre de 2026

- **19:30 h — Recital:** *Classicisme polièdric*, a càrrec de **Pilar Guarné** (piano Collard & Collard, late Clementi, Londres 1847).



Programa del concert

- **M. von Martinez (1744-1812):** *Sonata en mi major* (Allegro - Andante – Allegro).
- **W. A. Mozart (1756-1791):** *Fantasia en re menor, K. 397*.
- **W. A. Mozart & M. Clementi:** *Deutsche Tänze & Monferrinas* (selecció).
- **W. A. Mozart:** *Sonata en sib major, KV 570* (Allegro - Adagio - Allegretto).
- **M. Clementi (1752-1832):** *Sonata en re menor, op. 50-2* (Allegro non troppo - Adagio – Allegro).

Biografia de Pilar Guarné

Valorada com una intèrpret de profunda sensibilitat i ampli poder comunicatiu, Pilar Guarné ha estat convidada a actuar en sales nacionals i internacionals com L'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona, la Fundación Juan March de Madrid, el Théâtre de Beaulieu i la Salle Paderewski de Lausana, el Bâtiment des Forces Motrices de Ginebra, el Yehudi Menuhin Forum de Berna, el Palais des Congrès Dbayeh de Beirut o l'Ateneul Roman de Bucarest. La seva

trajectòria ha estat destacada elogiosament per la crítica en mitjans com *L'Orient le jour*, *Revista Musical Catalana* i *Hora Nova*.

Informació pràctica

- **Ubicació:** Auditori Eduard Toldrà — Conservatori Municipal de Música de Barcelona.
 - **Entrada:** Gratuïta, fins a completar l'aforament.
 - **Organitzen:** Associació Muzio Clementi de Barcelona i Conservatori Municipal de Música de Barcelona.
-