

HARMONIA, CIÈNCIA I ÀNIMA

Concert dedicat a

Miquel Àngel Cuevas Diarte

AULA MAGNA DE LA FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA

UNIVERSITAT DE BARCELONA

Dilluns, 10 d'octubre de 2022, a les 12 del migdia.

MARTA RODRIGO, mezzosoprano

MARINA RODRÍGUEZ BRIÀ, pianista

(Piano de cua *Collard & Collard, late Clementi*, Londres, 1847)

PROGRAMA

MUZIO CLEMENTI (1752-1832).

MELODIES OF DIFFERENT NATIONS Op-sn 25 (WO 9). (Selecció)

Poesies de David Thomson. Publicat per Clementi & Company. Londres, 1814.

-*Tho' no mines are here abounding (Venetian Air)*

-*The Troubadour (Spanish Air)*

-*The Norwegian Maid (Norwegian Air)*

SONATA PER A PIANO Op.24 Núm.2 en Si bemol major (1781). Primer moviment.

-*Allegro con brio*

FERRAN SOR (1778-1839).

THREE ITALIAN ARIETTS with an Accompaniment for the Piano Forte composed & dedicated to his

Friend J.B. Cramer by F. Sor. Cinquè quadern. Londres, 1819.

-*Arietta Prima. Ch'io mai vi possa lasciar d'amare*

-*Arietta Seconda. Perduta l'anima del viver mio*

-*Arietta Terza. Un fanciullin tiranno*

CENDRILLON (La Ventafocs), bicentenari de l'estrena d'aquest ballet a Londres. Selecció de tres peces del segon acte. Versió per a piano sol de Ferran Sor. Londres, 1822.

-*Quadrille des Douze Dames*

-*Allegro*

-*Finale*

THREE ITALIAN ARIETTS. Selecció de dues àries del tercer quadern. Londres, 1818.

-*Arietta Prima. Io mentitor! No cara*

-*Arietta Terza. Benché di senso privo. Allegro di Polacca (Parole di Metastasio)*

F. MENDELSSOHN (1809-1847) / W. F. COLLARD (1776-1866)

Lied de Mendelssohn amb text de W.F. Collard. Londres, 1829/1830

-*Charlotte to Werther*