

Luca Chiantore

© Andra Carstea

Luca Chiantore, *piano*

Avui dia, estem acostumats a sentir les obres del passat d'una manera molt diferent a com ho feien aquells que les van interpretar i escoltar per primera vegada. Això és especialment cert en el cas d'autors com els d'aquest programa, uns compositors —alguns cèlebres i d'altres no tant, però tots interrelacionats entre si— que van viure uns dels períodes més convulsos de l'Europa moderna. Musicòlegs com Luca Chiantore, però, han revisat críticament la pràctica concertística amb propostes allunyades de les convencions majoritàriament acceptades, amb unes interpretacions més fidels a la música d'aquella època, la qual sovint deixava espais per a la improvisació. Així, subverteix els paradigmes interpretatius per obrir nous ponts entre l'imaginari del passat i la complexitat del món actual.

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**Fantasia inacabada**, en re menor, K. 397**Muzio Clementi** (1752-1832)**Sonata en sol major**, op. 37 n. 2*Allegro – Adagio, in the solemn style – Allegro con spirito***Hélène de Nervo de Montgeroult** (1764-1836)**Set estudis per a piano**, del *Cours complet pour**l'enseignement du forté-piano* (ca. 1795-1816)**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)**Bagatel·la en do major**, WoO 56**Fantasia quasi sonata**, en do sostingut menor, op. 27 n. 2*Adagio sostenuto – Allegretto – Presto agitato*Diumenge 10 de novembre
a les 19 h

Col·labora



El músic i musicòleg italià Luca Chiantore és un reconegut referent internacional en l'estudi de la història de la interpretació musical. Doctor en Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona, ha centrat principalment la seva tasca d'investigació en la interpretació del repertori pianístic de segle XIX i en les transformacions dels paradigmes interpretatius en la música europea, des del segle XVIII fins a l'actualitat. Ha escrit llibres com *Historia de la técnica pianística* (2001), *Beethoven al piano* (2010) i *Escribir sobre música* (2016), aquest darrer amb Áurea Domínguez i Sílvia Martínez.

Com a pianista, ha ofert recitals en escenaris tan prestigiosos com ara el Carnegie Hall de Nova York, el Teatre Colón de Buenos Aires, el Museu d'Art de São Paulo o el Palau de Belles Arts de la Ciutat de Mèxic, entre d'altres, i ha impartit cursos, conferències i concerts comentats en més de tres-centes universitats i institucions educatives d'Europa, Amèrica i Àsia.

Bolcat en la recerca de nous models d'interacció entre interpretació i composició, va fundar amb el compositor i productor David Ortola el Tropos Ensemble, un col·lectiu de creació experimental amb el qual fa amb regularitat gires internacionals de concerts. El seu primer àlbum, *A Noise of Creation*, publicat el 2014, es va presentar als Estats Units, Mèxic, el Brasil, l'Argentina, Colòmbia, Itàlia i Espanya. Actualment, treballen en el segon disc i en altres projectes d'interpretació no convencional del repertori clàssic.

Luca Chiantore és professor de Departament de Musicologia de l'Escola Superior de Música de Catalunya, de l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid i de la Universitat d'Aveiro, a Portugal. És investigador integrat de l'institut INET-md i fundador de Musikeon, empresa de serveis musicològics i formació musical especialitzada.

També et pot interessar...

CONCERT



TARDA DE LIED

Diumenge 17 de novembre | 19 h

El baríton Jacob Scharfman, guanyador del premi al millor intèrpret d'Oratori-Lied en el Concurs Internacional Francesc Viñas 2019, presenta un recital de *Lied* al costat del pianista Rodrigo de Vera. Organitzat en col·laboració amb la Fundació Victoria de los Àngeles, aquest concert forma part de la programació del LIFE Victoria.

ÒPERA FILMADA



TANNHÄUSER, DE R. WAGNER (1845)

Diumenge 24 de novembre | 18 h

Tannhäuser probablement és, juntament amb *Lohengrin*, una de les millors obres d'introducció a la música i l'art de Wagner.

Visita'ns a



Consulta regularment l'agenda en línia
www.CaixaForum.es

El centre disposa de servei gratuït de

