

Cursos "Gaudir UB" 2016

Universitat de Barcelona

UN VIATGE MUSICAL AMB CLEMENTI.

El naixement del piano romàntic i el canvi de paradigma social de 1800.

Professora: Marina Rodríguez Brià

Professor convidat: Joan Josep Gutiérrez

PRESENTACIÓ

A través del músic polifacètic Muzio Clementi (1752-1832) ens endinsarem en una Europa plena d'innovacions i canvis transcendents. Els vuitanta anys de vida intensa d'aquest compositor ens conduiran de Maria Antonieta a l'anarquisme, de Mozart a Chopin, d'Itàlia a Anglaterra.

Reconstruirem un retrat de l'època a partir de documents, cartes, instruments, música, literatura i pintura del moment.

La meitat de les sessions estaran il·lustrades amb música interpretada en directe.

OBJECTIUS DEL CURS

- Conèixer una època complexa a través d'un compositor polifacètic que la va viure plenament.
- Conèixer la música de Clementi.
- Reivindicar un músic de gran transcendència en l'evolució de la vida musical europea, cèlebre en el seu temps però actualment poc conegut.
- Escoltar música en directe i conèixer instruments històrics.
- A través de les seves relacions, descobrir alguns filòsofs, músics, literats i pintors cabdals del romanticisme.

CONTINGUT DE LES SESSIONS

1 Clementi, nen prodigi i jove organista a Roma. Anys 1750s-1760s.

Del Barroc (1600-1750) al Classicisme (1750-1820). Coincidència de grans músics de diferents èpoques en un sol *Palazzo*. El primer piano de Cristofori.

L'ensenyament musical a través de testimonis de l'època.

Dimecres 20 d'abril de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.

2 D'Itàlia a Anglaterra de la mà d'un gentleman. Anys 1770s.

Anys d'estudi autodidacta i incorporació del jove músic en el món artístic de Londres.

Què és el piano?

Dimecres 27 d'abril de 10 a 12.

Lloc: Escola Superior de Música de Catalunya. Edifici de l'Auditori. C/ Padilla, 155. Barcelona.

3 La història del piano explicada des del Museu de la Música de Barcelona amb instruments de tecla històrics.

La diferència entre els instruments cordòfons de tecla més importants en la música d'aquest període musical: el clavicordi, el clavicèmbal i el pianoforte. La seva mecànica i l'emissió del so.

Audició en directe escoltant diferents estils en cadascun d'ells.

Dimecres 4 de maig de 10 a 12.

Lloc: Museu de la Música de Barcelona. L'Auditori. C/ Lepant, 150. Barcelona.

4 Primer viatge de Clementi d'Anglaterra al continent. Anys 1780s.

Viena. Duel musical amb Mozart.

Immersió en la vida musical londinenca dels anys 1780s.

La Revolució Francesa. Conseqüències en la vida musical europea.

Dimecres 11 de maig de 10 a 12.

Lloc: Escola Superior de Música de Catalunya. Edifici de l'Auditori. C/ Padilla, 155. Barcelona.

5 Inici de la seva carrera com a fabricant de pianos i editor. Anys 1790s.

Últims concerts com a virtuós.

Haydn a Londres.

Les amistats intel·lectuals de Clementi a Londres. Personatges influents en el canvi de pensament social.

La dona en la vida musical i artística.

Dimecres 18 de maig de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.

6 Clementi, ciutadà anglès. Primera dècada de 1800.

Tractes editorials amb els músics del moment, entre els quals Beethoven.

Gran viatge per Europa de 1802 a 1810. Col·laboració amb els grans editors musicals.

Les comunicacions i els transports de persones i instruments. Els conflictes napoleònics i les dificultats per travessar fronteres.

Dimecres 25 de maig de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.

7 Cofundador de la Philharmonic Society i plena activitat en aquesta institució. Dècada de 1810.

Criteris musicals de la Philharmonic Society. Obres estrenades i músics relacionats.

Restriccions de les relacions comercials degut a la situació política.

Nous viatges per Europa i recuperació de les relacions amb els editors.

Dimecres 1 de juny de 10 a 12*.

Lloc: Escola Superior de Música de Catalunya. Edifici de l'Auditori. C/ Padilla, 155. Barcelona.

*En aquesta sessió, d'11'30 a 12 visitarem l'Espai de Documentació i Recerca situat al mateix edifici de l'Auditori.

8 Viatges per Europa i un habitatge singular. A partir de 1820.

Reconeixements i homenatges internacionals. Director de les seves simfonies a la sala Gewandhaus de Leipzig.

Coincidència d'intel·lectuals i artistes de diferents èpoques en una de les cases de Clementi a Londres. Cites literàries, documents, pintures i música relacionades.

Dimecres 8 de juny de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.

9 La transmissió musical de Clementi en els pianistes-compositors coetanis i del futur.

Línies de contacte entre músics des del Classicisme al ple Romanticisme.

Tendències compositives i estils. La sonata.

Dimecres 15 de juny de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.

10 El llegat de Muzio Clementi avui.

Les seves traces en la Catalunya actual.

Els estudis sobre la seva obra, instruments i personalitat. Edicions recents.

Dimecres 22 de juny de 10 a 12.

Lloc: UB. Casa Jeroni Granell. Gran via, 582. Barcelona.