

Perquè una exposició sobre Muzio Clementi?

Amb aquesta mostra, l'Associació Muzio Clementi de Barcelona vol difondre l'activitat d'aquest músic, imprescindible en la història del piano, i repensar-lo i acostar-lo al present.

La premsa londinenca del seu temps el va qualificar com a pare de la música moderna per a piano. Va ser tan cèlebre que va ser enterrat amb honors a l'abadia de Westminster amb l'epitafi «The Father of the Pianoforte».

Va ser un home lliure, viatger, modern, brillant, gran lector, comunicatiu, incomparable treballador i amb una intel·ligència no exempta de sentit de l'humor. Descobrir-lo inclou moltes i bones sorpreses.

Iniciador del que es consideraria la primera generació de pianistes professionals, Clementi, a més de músic, va ser editor i fabricant de pianos durant les tres primeres dècades de 1800. És per això que hem trobat interessant completar l'exposició amb un breu repàs de la història del piano. Aquesta vegada incorporem a la mostra el piano Bechstein de 1927 del Conservatori.

Hem volgut establir un lligam amb l'actualitat a través d'un encàrrec a la pintora Carme Magem perquè unes mans d'avui il·lustrin el retrat de Clementi, en un collage que juga amb papers i documents que van il·luminar la seva vida intensa. En aquesta ocasió s'exposa una còpia.

En resum podem dir que en una època en la qual el piano era l'instrument predilecte, Clementi, «el pare del pianoforte», ho va fer tot pel piano i sempre amb el més alt grau d'excel·lència, contribuint a elevar el nivell musical general. És per això que cal conèixer millor Clementi. El podem mirar de nou, retrobar la seva música i els seus pianos. Us convidem a fer-ho, pot ser tota una aventura.

“Sóc un jove italià, però un vell anglès”

Muzio Clementi

“Sé per Berger que Beethoven ha elogiat la meva obra didàctica. L'elogi d'un gran home és sempre una immensa satisfacció”.

Clementi a Sébastien Érard, 30 d'abril de 1819.

“Però la interpretació que va sorprendre més enllà de tots els altres, va ser el concert de Clementi al Pianoforte: quina brillantor de dits i execució meravellosa! Les possibilitats de l'instrument mai s'havien vist amb una habilitat superior.”

Crònica a The Morning Chronicle, 25 de febrer de 1790, sobre un concert ofert el dia anterior al Covent Garden.

CONSERVATORI MUNICIPAL DE MÚSICA DE BARCELONA

Carrer Bruc, 110-112 (cantonada València), 08009 Barcelona

Del 9 al 24 de Novembre de 2018.

Accés lliure dies laborables de 10 a 20 i dissabtes de 10 a 13. Subjecte a altres esdeveniments dins l'espai institucional de la Peixera.

ACTIVITATS DESTACADES

Divendres 9 de Novembre Sala Peixera.

- **19:15 Inauguració de l'exposició** a càrrec de representants del Conservatori i de l'AMCB i amb la participació del Catedràtic d'Ètica de la Universitat de Barcelona. Activitat oberta a tothom.

Dissabte 24 de Novembre. Sala Vermella.

- **9:30 Classes pràctiques** per a l'alumnat de piano del Conservatori. Es farà servir un fortepiano de taula històric *Collard & Collard, late Clementi, Collard & Collard* fabricat a Londres el 1843.
- **12:00 Sessió de Cloenda.** Conferència-concert a càrrec de Marina Rodríguez Brià, pianista. Activitat oberta a tothom. (Durada aproximada, 60')

CRÈDITS

Exposició organitzada per:

Associació Muzio Clementi de Barcelona (AMCB)

Amb la col·laboració de:

Conservatori Municipal de Música de Barcelona

Amb el suport de:

Ajuntament de Barcelona. ICUB

Comissària:

Marina Rodríguez Brià

Disseny de continguts

Joan Josep Gutiérrez i Marina Rodríguez-Brià

Muntatge:

AMCB

Traducció a l'anglès

Catherine Hart

Col·laboració:

Forte-Piano Taller

Aquesta exposició és itinerant. Per més informació, adreceu-vos a: associacio@muzioclementi.cat i www.muzioclementi.cat